



ASHLEY SCOTT - A STOLEN BUBI / EINE GESTOHLENE BUBI

19. März – 24. April 2021

White Square Gallery

Unterstützt von:

Stiftung Kunstfonds

STIFTUNGKUNSTFONDS

Wegweiser Media & Conferences GmbH Berlin



Nachlaß Davringhausen

Nachlass Davringhausen

NEUSTART KULTUR





In der Ausstellung „A stolen Bubi / Eine gestohlene Bubi“ setzt sich die junge nordamerikanische Künstlerin Ashley Scott mit der Geschichte ihrer afrikanischen Herkunft auseinander. Es ist eine Art imaginäre Rückreise zu ihren Wurzeln, die sie bis zu der Insel Bioko in Äquatorialguinea nachverfolgen konnte. Dort, in der Mitte des Landes, in einem Vulkantal lebten Ihre Ahnen, die dem Stamm Bubi angehörten.

Ashly Scott erforschte Traditionen und Bräuche ihrer Urahnen und stoß so auf die überlieferten geheimen Riten des Stammes wie z.B. der Kult des heiligen Feuers, der Fruchtbarkeitskult, die Anbetung des mütterlichen Blutes oder die rein weibliche Zeremonie des Malanga-Pflanzens. Aber besonders erschütternd fand sie das Ritual der Sakrifizierung, bei dem es um eine Art Gesichtsverstümmelung der Stammesmitgliedern ging. Die zugefügten Narben und Tätovierungen sollten in der Fremde der Identifizierung der durch die Sklaverei entwurzelten Menschen helfen.

Aus dieser Erfahrung schöpfte Ashley Scott Inspiration für ihre eigene Kunst.

All ihre Objekte sind vieldeutig, quasi vollgestopft mit versteckten Botschaften und Symbolen, denen mehrere Interpretationsebenen entwachsen.

Die Ausstellung besteht aus zwei Werkgruppen, die einander gegenüberstehen. Alles Gesichter: die farbenreichen schillernden Masken aus Glasmosaik schauen auf die scheinbar monochromen erdig und dunkel bemalten glatten Gesichter

Die bunten glänzenden Masken geben das eine, immer das gleiche Gesicht wieder, das Ebenbild der Künstlerin. Die Farben dieser Masken sind Farben von Afrika. Ihre Oberflächen, aus scharfen Glassplittern zusammengesetzt, zeigen zahlreiche narbenartige Linien, die an die Tätowierungen erinnern.

Einen greifbaren Kontrast dazu bilden die strengen glatten Gesichter der anderen Werkgruppe. Sie sind aus Harz gegossen und in einem komplizierten, von der Künstlerin entwickelten dreistufigen Verfahren bemalt. Auch hier handelt es sich um das Konterfei der Künstlerin, das eine beinahe majestätische Ruhe aus-

strahlt. Diese Ruhe jedoch schlägt sich in eine enorme Expressivität um, die von den sonderbaren schlangenartigen Auswüchsen ausgeht, die den Köpfen entwachsen und zugleich deren Bewegung suggerieren.

Diese fantastischen gewundenen Extremitäten weisen auf die stammesüblichen Kopfbedeckungen aus Stroh und Federn hin, die traditionsgemäß nur von Stammeshäuptlingen und Heiler getragen werden durften.

Dabei ist wichtig zu wissen, dass die halbvergessene Kultur der Bubi-Gesellschaft auf dem Matriarchat basierte, weshalb die Stammeshäuptlinge meistens Frauen waren. Ebenso wie Heiler und Priester, die in ihren Zeremonien die Fruchtbarkeit, das Leben und das Universum zelebrierten.

Ashley Scott ließ die Erinnerungen an diese Rituale und Zeremonien in Form von imaginären Codes und Chiffren in ihre Arbeiten einfließen. Als eine Art Verbindung zu Natur, Welt und eigenem Erbe.





ASHLEY SCOTT

BUBI MBINI · EXODUS FROM HOME, 2020,
glass · plaster · acrylic paint · 22 x 16 x 9 cm

ASHLEY SCOTT
BUBI OCHE · THE VOLCANO YEARS, 2020,
glass · plaster · acrylic paint · 22 x 16 x 9 cm



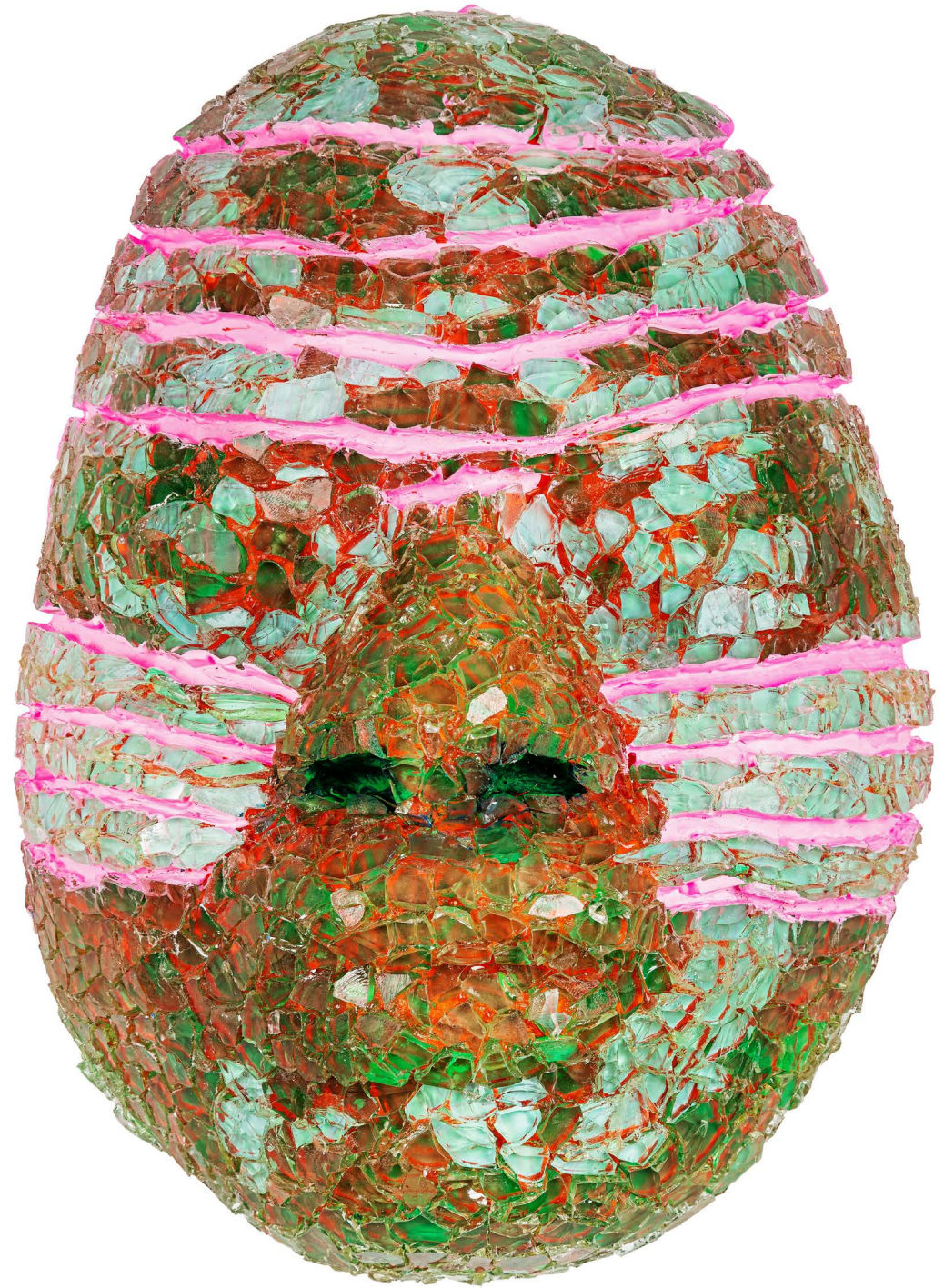


ASHLEY SCOTT

BUBI MOKA · ORIGINATION, 2020

glass · plaster · acrylic paint · 22 x 16 x 9 cm

ASHLEY SCOTT
BUBI FERNANDO PO · ANNEXATION, 2020,
glass · plaster · acrylic paint · 22 x 16 x 9 cm





ASHLEY SCOTT

BUBI BARIOBATA · SLAVE TRADE, 2020,
glass · plaster · acrylic paint · 22 x 16 x 9 cm

ASHLEY SCOTT
BUBI ALABAMA · SLAVERY, 2020,
glass · plaster · acrylic paint · 22 x 16 x 9 cm





ASHLEY SCOTT

BUBI CHICAGO · EMANCIPATION, 2020,
glass · plaster · acrylic paint · 22 x 16 x 9 cm

ASHLEY SCOTT
BUBI BERLIN · EXODUS FROM HOME, 2020,
glass · plaster · acrylic paint 108 x 65 x 31 cm





ASHLEY SCOTT

BUBI MBINI, 2020,
acrylic paint on paper · 36 x 48 cm
(Museum Reinickendorf - Graphothek Berlin permanent collection)

ASHLEY SCOTT
BUBI OCHE, 2020,
acrylic paint on paper · 36 x 48 cm





ASHLEY SCOTT

BUBI FERNANDO PQ, 2020,
acrylic paint on paper · 38 x 55 cm



ASHLEY SCOTT

BUBI BARIOBATA , 2020,

acrylic paint on paper · 36 x 48 cm

(Museum Reinickendorf - Graphothek Berlin permanent collection)



ASHLEY SCOTT

BUBI ALABAMA , 2020,
acrylic paint on paper · 48 x 36 cm
(Museum Reinickendorf - Graphothek Berlin permanent collection)

ASHLEY SCOTT
BUBI BISLA, 2020
acrylic paint on paper · 46 x 60 cm





ASHLEY SCOTT

BUBI BERLIN , 2020,
acrylic paint on paper · 36 x 48 cm



ASHLEY SCOTT
GENESIS 1, 2020,
resin and acrylic paint. 22 x 64 x 9 cm



ASHLEY SCOTT
GENESIS 2, 2020,
resin and acrylic paint. 56 x 57 x 17 cm



ASHLEY SCOTT

SEED 1, 2020,
resin and acrylic paint. 45 x 50 x 8 cm



ASHLEY SCOTT

SEED 2, 2020,
resin and acrylic paint. 46 x 65 x 8 cm



ASHLEY SCOTT

KNOT 1, 2020,
resin and acrylic paint. 36 x 42 x 27 cm



ASHLEY SCOTT

KNOT 2, 2020,
resin and acrylic paint. 44 x 46 x 9 cm



ASHLEY SCOTT

VIGOR 1, 2020,
resin and acrylic paint. 64 x 48 x 8 cm



ASHLEY SCOTT

VIGOR 2, 2020,
resin and acrylic paint. 59 x 46 x 8 cm

BIOGRAPHY

1986 | Born in Chicago, IL USA

2004 – 2008 Studied Fine Arts and Design at Illinois Institute of Art, Chicago

2011-2014 | Residence with TOYOTA Creative Lounge

2014 | Lives and works in Berlin

SOLO EXHIBITIONS

2019 | Me and Them, Berliner Sparkasse Bank am Alexanderhaus, Berlin

2019 | The Hairs, The Hats and Aunt Fancie, White Square Gallery, Berlin

2018 | Into A Swivet, White Square Gallery, Berlin

2017 | Nerve, Invisible Rays, White Square Gallery, Berlin

2016 | Ang[e]les, aquabitArt Gallery, Berlin

2016 | The Transition, aquabitArt Gallery, Berlin

GROUP EXHIBITIONS

2020 | Paper.Cardboard.Wood. Canvas: Part 3, White Square Gallery, Berlin

2020 | Eroberung Des Raumes, Museum Reinickendorf, Berlin

2019 | The Hairs, The Hats and Aunt Fancie, Centre Never Apart, Montreal

2019 | Jahresgaben 18, White Square Gallery, Berlin

2017 | GIRLS at Minimalist Bedroom Gallery, Paris

2017 | Jahresgaben 16, White Square Gallery, Berlin

2016 | @ Berlin-Walls, Willner Brauerei, Berlin

2016 | Macht Kunst, Deutsche Bank Kunsthalle, Berlin

2016 | DMY International Design, Kraftwerk Berlin, Berlin

2015 | Minimalist Bedroom Gallery Installation, Miami Art Basel

2015 | TOCCO Benefit Installation, Chicago

2015 | BE TO SEE x BE NEXT GALLERY, Paris

2013 | 7th Market Agency, Soho Orzan, La Coruna

2013 | Open Secret studios, Chicago

2012 | BUCHAREST FRAMES 2 by TOYOTA, Bucharest

2011 | CREA TIVE DIMENSIONS by TOYOTA, Zagreb

2011 | BUCHAREST FRAMES by TOYOTA , Bucharest

2010 | 7th Market agency and TOYOTA Creative Lounge, Chicago

PERMANENT COLLECTIONS

Museum Reinickendorf Berlin, Staatliche Museen zu Berlin

Centre Never Apart Montréal

Zahnklinik Krankenhausträger GMBH Berlin

ART FAIRS

2020 | POSITIONS Art Fair Berlin 2019 | POSITIONS Art Fair Berlin 2018 | POSITIONS Art Fair Berlin

2017 | POSITIONS Art Fair Berlin

PROJECTS

2019 | TUI Cruises' New Mein Schiff 2 Commission

2016 | ANG[E]LES Collection Mercedes Benz Fashion Week, Happy Shop Global Alliance, Berlin

2015 | The ICEBAG Collection, Mercedes Benz Fashion Week, Happy Shop Global Alliance, Berlin

2014 | TOYOTA concept car, TOYOTA Creative Lounge ,Chicago

2014 | Drapes of LUST, Mane, Chicago

2013 | Drapes of WRATH, Lakeview Studios, Chicago

2013 | Chicago House Charity, Chicago

2012 | Style and Nature Charity, Bucharest

2008 | Fashion Focus Chicago campaign, Chicago

2008 | The Silver Room, Chicago

Text:

Dr. Elena Sadykova, Berlin

Grafische Gestaltung:

Michael Wruck, Medienarchitekten Berlin

Copyrights:

© für die Werke weiterer Künstler*Innen: jeweils der/die Künstler/in

CLAUDIO MANISCALCO SINGT, MIT BIJAN AZADIAN AM FLÜGEL:

anlässlich der Ausstellung „ASHLEY SCOTT - A STOLEN BUBI / EINE GESTOHLENE BUBI“ im Wintergarten Varieté Berlin

La Bohème

Ich bin was ich bin

